



Mulhouse Art Contemporain a ajouté une photo.

15 avril, à proximité de Mulhouse

Mulhouse Art Contemporain a le grand plaisir de vous annoncer le nom du lauréat du projet 0(FF)17 : le travail artistique de Laurent Lacotte a été choisi parmi 52 candidatures pour être présenté à Mulhouse du 10 au 13 juin, en parallèle à la Biennale de la jeune création!

Visuel : Laurent Lacotte, «Bouquet de chantier», 2016

Tuyaux de construction en plastique trouvés sur un chantier et réagencés sur tas de pierre et gravas, Migennes.

© Laurent Lacotte

<http://laurentlacotte.com/>



87 réactions

15 partages

41 commentaires

Michel Wiederkehr Quel humour ! C'est une blague ... ah les délices de l'Art Nak
15 avril, 11:20

Raphaël Charpentié C'est clair, un gamin de 5 ans pourrait le faire. L'art c'est la maîtrise technique appliquée au beau dans un objectif spectaculaire. Pas des trucs de dégénérés...
15 avril, 13:07

Gaëlle Cressent Raphaël Charpentié ❤️
15 avril, 13:24

Juliette Stara C'est 1 blague ???
15 avril, 15:43

Cedric Marcillac Lehmann Encore une belle daube
15 avril, 16:50

Régis Perray Au moins on ne risque rien à faire comme des milliers d'artistes, en s'inspirant, sans âmes, de maitres, et à produire un art contemporain qui n'a de nom que le fait d'être vivant avec une multitude de citations visuels mal digérées 😊
16 avril, 09:21

Cedric Marcillac Lehmann Faut arrêter de se foutre de La gueule du monde
15 avril, 16:51

Christelle Giop j'ai plein de chaises en plastique de jardin dont je voudrais me débarrasser si le mec veut encore s'y donner a cœur joie pour faire une merde pareille. putain, on va encore me dire que c'est un artiste parce que: 'ouai, mais c'est pas toi qui l'a eu l'idée...'. je plains les autres candidats qui ont du se faire chier a pondre des peintures, sculptures, enfin bref, des travaux qui en valaient la peine...
15 avril, 17:58

Gaëlle Cressent Perso j'ai candidaté, oui je me suis creuser la tete pour proposer un projet et oui je suis hyper fiere du choix du Mac pour cette edition du Off17. Il ne s'agit ni d'idee, ni d'opposition avec un certain savoir faire technique, il s'agit juste d'une reaction au monde qui nous entoure et de la sensibilité de chaque artiste. Et il en faut beaucoup plus que vous ne croyez pour faire naitre de la poesie, meme si elle vous echappe, d'un tas de gravat, que de jolies couleurs agencees.
15 avril, 22:28

Michel Conte Non mais ça va, croyez vous que les ouvriers qui travaillent dur dans le BTP goûtent cette poésie! Et puis des tas de terre de sable de goudron de gravats il y en a dans l'AC depuis 50 ans. Depuis des siècles les artistes ont cherché modestement à faire des choses belles, surprenantes, à montrer leur virtuosité technique sachant qu'elle participe de de la beauté et de la pertinence des œuvres, pour rendre compte de l'humanité dans toutes ses dimensions, du vivant, du génie de l'homme, de la beauté et des tourments du monde. Je ne parle pas seulement de la peinture qui n'est qu'une petite partie des arts visuels ou plastiques. Je parle de toutes ces œuvres comme les totems amérindiens, les peintures des maisons en Afrique ou en Amérique Latine, les tatouages maoris, les palais de toutes les sortes sur tout les continents, les installations de sculptures en Chine, sur l'île de Pâques, en Italie... Ces milliers d'œuvres qui ne seront jamais dans les musées et les collections des très riches collectionneurs ou des institutions d'état... Toutes ces œuvres qui ont réclamé de ceux qui les ont réalisées des savoir faire extraordinaires, des techniques et des pratiques de très haut niveau, de la générosité, une conscience professionnelle, la volonté de produire le meilleur de leur talent, le désir d'offrir à ceux qui les voient du plaisir, de la jouissance, des émotions de toutes les sortes... Toutes les sociétés ont produit ces œuvres parce qu'elles procèdent d'une nécessité impérieuse de l'homme de rendre compte par des métaphores de ce qu'il est et de ce qu'il vit, de ce qu'il imagine, de produire des signes qui nous relient les uns aux autres... Aujourd'hui toute une partie de l'art ne se constitue que de nous faire la leçon, exclu tout plaisir, prétend nous interroger, nous faire procès, dénoncer ceci ou cela, nous faire expérimenter ceci ou cela dans des expériences pseudo sociologiques ou scientifiques etc... Et nous assène des discours pompeux, pseudos intellectuel, dans des jargons amphigouriques et prétentieux, pour justifier d'œuvres et de soi-disant actes artistiques.

16 avril, 07:14

François-Philippe Langlade Magnifique plaidoyer que je cautionne à 200 %

16 avril, 08:23

Florine Peron «Et nous assène des discours pompeux, pseudos intellectuel, dans des jargons amphigouriques et prétentieux, pour justifier d'œuvres et de soi-disant actes artistiques.» J'ai juste lu la fin parce qu'à la première phrase je me suis faite chier, et puis j'ai ri.

17 avril, 13:43

Jon Naas J'en reviens sur la proposition des chaises de Christelle. Sont elles encore disponibles ? Je souhaite relever votre défi.

17 avril, 14:08

Paul Souviron n'est ce pas vous qui êtes en train de nous faire la leçon ? n'est ce pas vous qui nous asséné d'un discours léger sur ce qui est art ou non ?

j'avais juste liké ce post il y a quelques jours et on ma parlé hier soir de cette discussion que je suis allé voir...

je dois avouer que je suis extrêmement triste de lire ces commentaires et ce lynchage public gratuit. tout ceci est ridicule, vous avez totalement le droit de ne pas aimer, ou même de ne pas être d'accord, par contre nous expliquer ce qui est bien ou mal, vous en prendre à un travail sur la simple base d'une photo, sans vraiment Voir le travail, je suis désolé cher monsieur, mais vous êtes dans l'erreur et tout ceci est très dangereux. L'art c'est toujours fait dans les interstices, il se cache partout et doit être capturé. Et le savoir faire et la technique dont vous parlé n'ont toujours été que des outils qui ont servi les grands maîtres comme les amateurs. Le travail de Laurent Lacotte est généreux et poétique que ça vous plaise ou vous déplaise. Le travail d'un artiste ce situe dans la recherche avec ces erreurs et ces trouvailles, recherche de formes qui appartiennent à ce monde et qui sont retranscrites. Est ce la peinture qui copie la nature ou la nature qui copie la peinture ? et de quelle nature parlons nous aujourd'hui ? il va falloir sérieusement arrêter de tt vouloir réduire et surtout d'utiliser fb comme défouloir, créer des discussions ouverte sans imposer vos certitudes. Pensez vous vraiment qu'il faut poser des bombes pour lutter contre les attentats ? Je pourrais continuer mais cela ne servirais pas à grand chose, par contre j'espère que la curiosité vous amènera à aller voir son travail et à, qui sait, peut être changer de regard.

je vous souhaite une bonne journée

17 avril, 14:09

Christelle Giop Je n'ai pas utilise FB comme un défouloir, même si ce réseau social peut être a la fois un énorme fourre-tout de merdes et a la fois, une merveilleuse méthode pour communiquer. J'ai vu une photo... une photo de l'oeuvre d'un mec qui a reçu un prix d'art contemporain et j'ai donne mon avis...comme je l'aurais fait en voyant la même installation lors d'une exposition. Ma réflexion aurait été la même. Oh mais non voyons! J'aurais peut-être pris le temps de lire la présentation du projet, qui m'aurait époustouflée par sa dimension sociologique et sa profondeur!!!! Sérieusement, vous me culpabiliserez presque de ne pas connaitre l'artiste...parce qu'il est absolument incontournable de connaitre la biographie de l'artiste et son projet pour vibrer face a une de ses œuvres...

17 avril, 14:32

Jon Naas Non, juste de s'y intéresser ou de se taire. Quand on laisse des profils de personnes peu curieuse de nature s'exprimer, des suiveurs en d'autre terme, on voit dans l'actualité ce que l'on obtient

(juste politique par exemple).

17 avril, 14:42

Christelle Giop Jonathan Naas vous êtes allés fureter sur ma page et mes posts politiques vous ont déplu? C'est plutôt malsain comme démarche...mais si ça vous conforte dans l'idée que je suis un brave mouton qui suit ses congénères sans réflexion aucune, cela ne me touche pas. Je répète que cette oeuvre ne m'a pas émue, c'est tout... je ne suis pas haineuse, pas blasée, je rapporte juste une opinion qui m'est propre. Par contre, je reste disponible pour vous refiler mes chaises si elles peuvent concourir a votre recherche conceptuelle.

17 avril, 14:53

Jon Naas J'y ai même pas pensé non. Donc je suis allé faire un tour, et nous allons probablement choisir le même bulletin de vote dimanche. Mais cette remarque n'est pas à prendre pour vous personnellement mais plus dans une globalité du propos et de l'argumentaire qui en découle ; découvrez ça démarche et son travail ! Si là encore vous n'y trouvez pas d'émotions il suffit de continuer votre chemin sans s'attarder sur ce qui ne vous plait pas, au profit de choses qui vous plairont autre part. Volontier pour les chaises :)

17 avril, 15:04

Christelle Giop et bien pour les chaises de jardin, je n'aurais jamais cru m'en embarrasser de cette manière et je trouve ça bien rigolo... je vous préviens, elles sont en plastique, très moches, abîmées mais on peut encore y tenir assis. vive leboncoin AC! ecrivez-moi en MP, je vous filerai mon adresse. Christelle Giop

17 avril, 15:05

Marine Froeliger 

15 avril, 18:29

Galerie L'Orange Bleue C'est pas le problème de l'âge mentale de l'œuvre mais de la caution intellectuelle que l'on offre à cette «création». Nicole Esterolle qui nous déniche toujours de superbes élucubrations dans ce genre va se régaler de celle-ci !!!

15 avril, 18:30

Régis Perray Nicole Esterolle/Pierre Souchard est habitué à mentir donner de fausses informations et même à en transformer pour sa cause et toujours plaire à ses «admirateurs», très souvent des artistes aigris en mal de reconnaissance, et souvent prêts à des pensées extrémistes... alors comme exemple c'est plutôt nauséabond

16 avril, 09:14

Cari Gonzalez Congrats Laurent!

15 avril, 20:00

Stéphanie Fanisson Sonsson en effet, mauvais choix que de donner du foin en le laissant dans l'emballage... allez, c'est cadeau : <http://laurentlacotte.com/>



LAURENT LACOTTE » Travaux/Works

Laurent Lacotte is a french artist. He lives and works in Paris.

LAURENTLACOTTE.COM

15 avril, 21:00

Matthieu Boucherit Merci pour ce partage! Enfin un politique

15 avril, 22:20

Michel Conte Depuis des siècles les artistes ont cherché modestement à faire des choses belles, surprenantes, à montrer leur virtuosité technique sachant qu'elle participe de la beauté et de la pertinence des œuvres, pour rendre compte de l'humanité dans toutes ses dimensions, du vivant, du génie de l'homme, de la beauté et des tourments du monde. Je ne parle pas seulement de la peinture qui n'est qu'une petite partie des arts visuels ou plastiques. Je parle de toutes ces œuvres comme les totems amérindiens, les peintures des maisons en Afrique ou en Amérique Latine, les tatouages maoris, les palais de toutes les sortes sur tous les continents, les installations de sculptures en Chine, sur l'île de Pâques, en Italie... Ces milliers d'œuvres qui ne seront jamais dans les musées et les collections des très riches collectionneurs ou des institutions d'état... Toutes ces œuvres qui ont réclamé de ceux qui les ont réalisées des savoir faire extraordinaires, des techniques et des pratiques de très haut niveau, de la générosité, une conscience professionnelle, la volonté de produire le meilleur de leur talent, le désir d'offrir à ceux qui les voient du plaisir, de la jouissance, des émotions de toutes les sortes... Toutes les sociétés ont produit ces œuvres parce qu'elles procèdent d'une nécessité impérieuse de l'homme de rendre compte par des métaphores de ce qu'il est et de ce qu'il vit, de ce qu'il imagine, de produire des signes qui nous relient les uns aux autres... Aujourd'hui toute une partie de l'art ne se constitue que de nous faire la leçon, exclu tout plaisir, prétend nous interroger, nous faire procès, dénoncer ceci ou cela, nous faire expérimenter ceci ou cela dans des expériences pseudo sociologiques ou scientifiques etc... Et nous assène des discours pompeux, pseudos intellectuel, dans des jargons amphigouriques et prétentieux, pour justifier d'œuvres et de soi-disant actes artistiques.

16 avril, 07:15

Raphaël Charpentié Depuis des siècles les pratiques de l'art ayant trait aux choses belles, surprenantes et techniques s'appellent

«décoration», «ornementation», «artisanat». Croire en leur supériorité en les défendant avec les arguments de la moralité, de la normalité est aussi stupide de croire en leur infériorité en les traitants de formes «mineures» ou «naïves».

Quand au marché de l'art, ne vous inquiétez pas, les artistes français ayant vendu le mieux en 2016 sont Claude Monet, Jean Dubuffet et Marc Chagall... En 2016...

16 avril, 11:06

Raphaël Charpentié Choisir le spectre du savoir faire, de la technique, de la conscience professionnelle et du talent ne révèle que la partie de l'art qui vous intéresse, grand bien vous fasse.

16 avril, 11:08

Michel Conte Vous n'avez pas lu mon texte dans son entier. Je n'ai pas vraiment l'impression que le plafond de la chapelle Sixtine soit une œuvre décorative ou d'ornementation. Votre commentaire est spécieux. Et puis si convoquer le rapport de l'art avec l'humanité c'est pour vous de la morale avec l'air de dire que la morale ce n'est pas bien, alors oui c'est de la morale. Les cupides de la grande bourgeoisie qui prétendent gouverner le monde ont besoin de détruire la morale parce que sans morale on peut exploiter les gens qui travaillent sans scrupules, on peut tuer, voler, spolier et faire des affaires. C'est la raison pour laquelle beaucoup de gens travaillent à détruire toute idée morale.

16 avril, 11:22

Raphaël Charpentié Si, je l'ai lu en entier, la chapelle Sixtine, c'est super, jamais vu, mais ça a l'air génial. Et? Convoquer le rapport de l'art avec l'humanité? L'art est humain non? J'assumerai mon rôle de grand bourgeois destructeur de morale si ça peut vous faire plaisir.

16 avril, 11:35

Raphaël Charpentié Par contre: Aujourd'hui toute une partie de l'art ne se constitue que de nous faire la leçon, exclu tout plaisir, prétend nous interroger, nous faire procès, dénoncer ceci ou cela, nous faire expérimenter ceci ou cela dans des expériences pseudo sociologiques ou scientifiques etc... Et nous assène des discours pompeux, pseudos intellectuel, dans des jargons amphigouriques et prétentieux, pour justifier d'œuvres et de soi-disant actes artistiques.

16 avril, 11:35

Raphaël Charpentié C'est à propos de l'artiste soutenu par Mulhouse Art Contemporain?

16 avril, 11:36

Michel Conte J'ajouterais que si vous considérez que c'est faire de la morale(!) que de montrer qu'il y a un rapport entre l'art et l'humanité, sinon la communauté sociale ou culturelle, c'est que vous êtes de ces politiciens ou hommes d'affaires et autres banquiers qui considèrent l'humanité comme négligeable.

16 avril, 11:38

Raphaël Charpentié Laurent Lacotte entreprend de nous faire la leçon. Il exclu tout plaisir de son travail, qui prétend nous interroger en faisant le procès de notre insensibilité à son égard. Laurent Lacotte se borne malheureusement à dénoncer ceci ou cela, à tenter de nous faire expérimenter ceci ou cela, en nous assénant un discours pompeux et pseudo-intellectuel dans un jargon amphigourique et prétentieux. Au final, Laurent Lacotte se borne à tenter de justifier ses soi-disant actes artistiques en essayant de les faire passer pour des œuvres.

16 avril, 11:45

Raphaël Charpentié On co-signe Michel?

16 avril, 11:45

Raphaël Charpentié Ps montrer qu'il y'a un rapport entre art et humanité c'est pas faire de la morale, c'est un pléonasme.

16 avril, 11:51

Michel Conte Je réagis à l'image de l'œuvre de L Lacotte qui nous est présentée. Je ne vois que ce qui est visible. Il n'y a ni sous texte, ni infra-texte dans un signe visuel. Je m'intéresse depuis plus de 50 ans à tous les arts, à toutes les formes d'art, à toutes les pratiques artistiques, qu'elles soient ou non dans les livres d'histoire, dans les musées ou les collections des grands collectionneurs ou désignées comme telles. Je constate qu'aujourd'hui nombre d'œuvres sont d'une insigne médiocrité dans toutes les dimensions. Il y en a très très peu qui m'emportent ailleurs ou au delà

16 avril, 11:58

Michel Conte Il s'agit bien d'exclure de l'art le savoir faire, le talent, la conscience professionnelle etc pour justifier les tas!

16 avril, 12:03

Raphaël Charpentié C'est un peu léger Michel... Laurent faut le démonter à base de Lara Almarcegui, de Wolfgang Laib, de Chris Burden, dire qu'il a tout pompé, PAN dans les dents... Le savoir faire, le talent, la conscience professionnelle, si l'art n'était fait que de ça, Michel, ça se saurait non? On exposera des montres suisses, de voitures de sport et des sous marins nucléaires si c'était le cas. Trop facile Michel. Vous pouvez faire mieux.

16 avril, 12:26

Raphaël Charpentié Du coup, on le co-signe le texte?

16 avril, 12:27

Raphaël Charpentié Chuis chaud moi.

16 avril, 12:27

Raphaël Charpentié « Laurent Lacotte entreprend de nous faire la leçon. Il supprime tout plaisir de son travail, qui prétend nous interroger en faisant le procès de notre insensibilité à son égard. Laurent Lacotte se borne malheureusement à dénoncer ceci ou cela, à tenter de nous faire expérimenter ceci ou cela, en nous assénant un discours pompeux et pseudo-intellectuel dans un jargon amphigourique et prétentieux. Au final, Laurent Lacotte se borne à tenter de justifier ses soi-disant actes artistiques en essayant de les faire passer pour des œuvres; et ce faisant exclu de l'art le savoir-faire, le talent et la conscience professionnelle. »

Moi j'aime assez!

16 avril, 12:30

Stéphanie Fanisson Sonsson !

16 avril, 14:07

Michel Conte Raphaël Charpentié C'est une réponse à la mord moi le nœud qui montre que vous n'avez strictement rien compris à mon propos dans son ensemble. Vous faites votre tambouille. Je pense que vous ne voulez pas comprendre ou que votre parti pris vous empêche de réfléchir au delà de vos certitudes et du discours commun du politiquement correct.

16 avril, 16:46

Nicolas A. A. Brun Ce serait tout de même pas mal de relire l'éthique de Spinoza ! Et il ne serait pas moins temps de voir disparaître cette damnée morale au profit de l'éthique.

16 avril, 17:13

Raphaël Charpentié Si j'ai compris Michel, vous êtes scandalisé par le choix d'un artiste par une structure, mais vous êtes dans le vrai, car humaniste, donc légitime dans votre colère. Désolé du temps de réponse, c'est dimanche, ya beaucoup de noeuds à mordre.

16 avril, 17:33

Nicolas A. A. Brun «Il s'agit bien d'exclure de l'art le savoir faire, le talent, la conscience professionnelle etc pour justifier les tas!» C'est tout même ça le politiquement correct Michel. Et pourtant j'ai parcouru le site de Laurent Lacotte et je trouve qu'il y a 1. Un parti-pris qui va dans le sens de mes convictions 2. Des rendus un peu

«faciles» 3. Beaucoup de choses qui ne sont pas encore son langage propre mais celui de 40 ans d'art contemporain compacté 4. La possibilité de parvenir tout de même à quelque chose. Par contre j'ai aussi fouillé les productions de quelques commentateurs hargneux et si là ça ne sent pas la décoration d'intérieur (avec savoir-faire, professionnalisme et tout et tout), je ne sais que vous dire si ce n'est : HA HA HA.

16 avril, 17:38

Michel Conte Nicolas A. A. Brun 1/ Vous n'avez pas lu l'ensemble de mon propos qui est un propos anthropologique et un constat sur l'ensemble de la création artistique à travers l'histoire de l'humanité et de mesurer l'art d'aujourd'hui à l'aune de ce que l'humanité a produit en toute modestie et sans avoir besoin de théoriser. 2/Le politiquement correct c'est de défendre certaines pratiques de l'art contemporain sans aucun esprit critique au nom du progrès et de la modernité et en traitant avec un tantinet de mépris ceux qui osent le faire. Au jour d'aujourd'hui et dans le climat politique, la générosité, la bienveillance, la conscience professionnelle, le talent véritable, le respect des autres sont plutôt des valeurs subversives à tel point que ceux qui œuvrent à les détruire pour justifier tout et n'importe quoi dans l'art en particulier montent très vite sur leurs grands chevaux quand on ose les défendre. Nombre d'œuvres d'aujourd'hui qu'on nous vend comme importantes sont à l'art ce que le paysage au 19° sont à Cézanne, c'est à dire des œuvres gentillettes et sans grand intérêt. Mais bon la conversation est au ras des pâquerettes. Je continue d'affirmer que l'art n'est pas une chose que l'on manipule dans des théories abstraites pondues par des curateurs, l'art n'est pas le produit d'une pensée technocratique ou universitaire, c'est autre chose... Bien autre chose. Et quand je vois les réactions à mon propos je comprends bien qu'on va encore voir des tas d'insignifiance prétentieuse, arrogante, concoctée par de jeunes artistes émergents sur la scène internationale...

16 avril, 18:32

Christophe Mpcem Il n'a qu'à écrire un livre, ce sera plus constructif..

17 avril, 21:42

Jean Claude Vinel il a cassé la route pour faire son oeuvre !!!!

16 avril, 10:10

Raphaël Charpentié C'est la définition du ROCK 'n' ROLL!

16 avril, 11:58

Mulhouse Art Contemporain Les sujets qui provoquent le débat ne doivent pas faire oublier le respect que nous nous devons les uns aux autres. Merci de bien vouloir soigner votre langage et votre propos. Il est inutile de

somber dans le déversement de ressentiment déplacé.

16 avril, 10:14

Michel Conte Je suis assez d'accord avec vous sur les injures mais elles sont à la mesure du mépris gigantesque que les artistes subissent de voir que l'on (l'institution et curieusement les grands collectionneurs grands patrons cupides et exploiters de première classe, pratiquant l'optimisation fiscale et autre tricherie légale pour ne pas participer à la vie sociale) fait la part belle à l'insignifiance. Et aussi l'humiliation qu'ils subissent d'être tenu pour rien. Enfin, lorsqu'on lit certains articles des défenseurs de ces «œuvres» qui traitent de fasciste out ceux qui osent mettre leur intelligence, leur désir, leur jouissance au service d'une réflexion critique. Personnellement je tiens ce faiseur de «tas» pour quelqu'un qui a un emploi fictif.

16 avril, 10:24

Olivier Chatté Héhé

16 avril, 10:39

Cedric Marcillac Lehmann Ohhh je reste poli pour L instant mais si on continu à me dire que le travail est intéressant je vais commencer à être tres graveleux comment intellectualiser le non existant et bien appeler cet artiste dont j ai déjà oublié le nom

16 avril, 10:17

Mulhouse Art Contemporain Nous acceptons la critique et plébiscitons le débat constructif, bien au contraire. Nous regrettons juste que tout ceci soit en train de tourner au défouloir public.

16 avril, 10:20

Jean Claude Vinel oh cette oeuvre est spéciale il faut aimer, la recherche est plus que simpliste..bon chacun son truc..l art c est subjectif

16 avril, 10:23

Michel Conte Ce n'est pas vrai que vous acceptez la critique... Parce que si vous aviez un peu de sens critique vous n'oseriez pas, aujourd'hui encore, présenter ce genre de «chose». La critique réclame de l'intelligence, de la culture, une pensée autonome, de l'impertinence face à la doxa, aux dogmes, aux principes, aux mots d'ordre, aux modes. La critique exige de l'humilité et de la modestie.

16 avril, 10:34

Olivier Chatté «Cette oeuvre est spéciale il faut aimer» Héhé, mieux vaut en rire que devoir aimer...

16 avril, 10:52

Jean Claude Vinel ON PEUT ERN DISCUTER 8 JOURS l art ca plait ou ca plait pas...mais les vrais garnds artistes sont rares ..

16 avril, 11:16

Olivier Chatté On peut en discuter pendant longtemps effectivement

😊 et les vrais grands artistes...alors là...

16 avril, 11:58

Michel Conte Olivier Chatté Oui il y en a!

16 avril, 11:59

Olivier Chatté oui c'est sûr, quant à se mettre d'accord sur lesquels c'est une autre histoire... 😊

16 avril, 12:04

Cedric Marcillac Lehmann Ps si vous avez besoin d un cateur de choses intéressantes à voir ... je reste à votre disposition 🙋

16 avril, 10:24

Michel Conte Moi aussi j'ai des tas de tas en réserve!

16 avril, 10:26

Jean Claude Vinel regardez cela il y a de la recherche ET DE L ART avec de la RECUP

16 avril, 10:26

Jean Claude Vinel <https://youtu.be/4iR9eqhudXw1>



Haut Rhin TV YouTube 720p

UN ARTISTE QUI MERITE D ETRE CONNU DE TOUS LES AMATEURS D ART, il a une...

YOUTUBE.COM

16 avril, 10:27

Raphaël Charpentié Allez y, envoyez!

16 avril, 11:17

Nicolas A. A. Brun Un cateur ??? Pour quoi ? De la deco d'intérieur ?

16 avril, 17:17

Jon Naas Haut Rhin TV ❤️ Le programme à l'air vraiment...

17 avril, 12:45

Jean Claude Vinel <https://youtu.be/4iR9eqhudXw>

Haut Rhin TV YouTube 720p

UN ARTISTE QUI MERITE D ETRE CONNU DE TOUS LES AMATEURS D ART, il a une imagination monstre , des idées originales , tout est fait avec des objets de récupér...

YOUTUBE.COM

16 avril, 10:27

Jean Claude Vinel <https://youtu.be/4iR9eqhudXw>

Haut Rhin TV YouTube 720p

UN ARTISTE QUI MERITE D ETRE CONNU DE TOUS LES AMATEURS D ART, il a une imagination monstre , des idées originales , tout est fait avec des objets de récupér...

YOUTUBE.COM

16 avril, 10:27

Youri Youpala Citronnade hahaha !

16 avril, 13:30

Jon Naas J'en connais d'autres qui se défoulent avec du Metal si jamais.

17 avril, 12:48

Jon Naas Hans-Ganter, Jean-Valère, Eli, Elie, GuiGui et Kely, on s'interroge pas mal par ici sur des questions humanistes et si vous cherchez bien on y parle aussi de notion de beauté. Auriez-vous des choses à ajouter à cette vidéo ?

17 avril, 12:53

Jean Claude Vinel Haut Rhin TV YouTube 720p

HAUT RHIN TV (Télévision locale)

HAUT RHIN TV (Télévision locale)

Paramètres de la chaîne

Ajouter à Partager Plus

29 vues

0 0

Ajoutée le 15 avr. 2017

UN ARTISTE QUI MERITE D ETRE CONNU DE TOUS LES AMATEURS

D ART, il a une imagination monstre , des idées originales , tout est fait avec des objets de récupération, vraiment à voir

16 avril, 11:22

Jean Claude Vinel ce tas de pierre ca va 5/20 en note artistique, aucune recherche, aucune idee fabuleuse, pas d'équilibre dans les pierres

16 avril, 11:23

Raphaël Charpentié C'est clair Jean Claude! Dites donc Mulhouse Art Contemporain, il a réussi l'interro 0(FF)17 avec quelle note Laurent Lacotte? Il serait pas un peu en dessous de la moyenne?

16 avril, 12:39

Youri Youpala Citronnade salope !

16 avril, 13:25

Jon Naas Qui ?

17 avril, 12:54

Youri Youpala Citronnade la provocation

17 avril, 12:56

Thomas Crauk salope!

16 avril, 13:27

Youri Youpala Citronnade c'est une blague ?

16 avril, 13:28

Marielle Koch Ce débat est stérile

Merci de ne pas vous servir de cet artiste et d'un travail que vous ne connaissez pas pour en faire votre défouloir vulgaire et bas de gamme

16 avril, 18:48

Helene Sturm oui c'est vraiment pathétique !

16 avril, 18:53

Michel Conte C'est l'œuvre présentée qui est pathétique! Stérile!

17 avril, 11:08

Michel Conte Comme les gens du FN ceux qui refusent la critique de certaines œuvres de l'art contemporain changent de sujet et expriment du mépris pour ceux qui les font. L'art contemporain n'est ni sacré ni tabou. C'est curieux ce rapport quasi mystique à l'art contemporain! Je sens la-dessous des vapeurs nauséabondes de dictature. Mais aussi en défendant avec autant d'absolutisme l'art contemporain ils expriment un doute.»Ils n'en veulent rien savoir».

17 avril, 11:16

Helene Sturm peut-être que l'oeuvre aussi mais les commentaires crétiens sont pires

17 avril, 11:42

Florine Peron Comme les gens du FN ceux qui refusent la critique de certaines œuvres de l'art contemporain changent de sujet et expriment du mépris pour ceux qui les font. L'art contemporain n'est ni sacré ni tabou.

Ma pensée trop simpliste capable de comprendre ce travail ne comprend plus le sens de votre presque mono débat qui n'en est pas un. Débattre est censé être constructif, là à part vous voir déballer vos propres contradictions/peurdufn/spleen face à quelque chose qui vous échappe , vous ne faites rien avancer, si vous êtes seul pour Pâques et que vous n'avez rien d'autre à faire, prenez par exemple un lexomil et une bonne bouteille.. Keep cool

17 avril, 14:00

Patrice Ancel Manque d'imagination et de créativité, du vu et du revu. Où est l'Art, ça c'est du commerce....

16 avril, 19:52

Jon Naas C'est un commerce lucratif vous savez ? J'ai essayé pas mal de méthode pour gagner ma vie, mais je dois le reconnaître : j'ai mauvais caractère parfois et je n'ai pas de talents à proprement parler. Vous pouvez me renseigner davantage sur ce type de commerce, je souhaiterais bien me reconvertir.

17 avril, 12:59

Marielle Koch Justement Patrice, ce travail est tout sauf commercial

16 avril, 21:15

Michel Conte Tu parles!

17 avril, 11:08

Patrice Ancel Un «artiste» de nos jours est déclaré fiscalement : c'est devenu un métier comme le mien, artisan d'Art. A moins que cette personne expose gracieusement pour une véritable démarche Artistique, j'ai un gros doute.,

17 avril, 12:25

Jon Naas Lamentable effectivement, tout ces artistes qui cotisent maintenant pour l'État... Tout cet argent qui servira en partie à financer des ronds points et bâtiments qui sollicitent différents autres corps de métiers. Une honte tout ce circuit économique ! Manquerais plus qu'ils puissent avoir une sécurité sociale décente, des formations et du chômage !

17 avril, 14:18

Youri Youpala Citronnade pas tout à fait d'accord. il ne faut pas mettre tous les artistes dans le meme sac et bon nombre d'entre eux si ce n'est la MAJEURE partie aurait bien besoin d'une sécu sociale décente, d'accès à des formations et un système peut etre pas de type chomage mais comme les intermittents ou comme ce qui se fait en belgique... à réfléchir en tt cas.

17 avril, 14:30

Youri Youpala Citronnade Pour répondre à Marielle, je crois qu'il est impossible de dissocier l'art du commerce à moins d'un encadrement uniquement étatique ce qui poserait un autre problème

17 avril, 14:32

Michel Conte C'est quoi une performance,? Un numéro de foire, de cirque sans la modestie et l'humilité!

17 avril, 11:09

Raphaël Charpentié Yes!!! Vazy Mimi !!! chauffe !!

17 avril, 12:52

Raphaël Charpentié Jab jab uppercut Mimi, et gardes en sous le pied, ils sont coriaces les schtroumpf émergents.

17 avril, 12:54

Jon Naas Non, mais en Histoire de l'Art, comme dans d'autres matières scolaire tel que le catéchisme, le tricot et le Mandarin, on y utilise un jargon spécifique. C'est exacerbant car il faut retenir toute sorte de mots barbares pour des fois dire presque les même chose et enfin montrer que l'on sait de quoi l'on parle. Ainsi ces pompeux commerçants, détracteur de modestie, emploient des mots comme Happening pour également parler de Performance. Ce monde ne tourne pas rond Michel, vous avez raison.

17 avril, 13:08

Florine Peron URAKEN !

17 avril, 14:02

Jon Naas Florine Peron ©Johnny Cadillac

17 avril, 14:50

Marie Paule Bilger [http://mediation.centrepompidou.fr/.../ENS-Performance/...](http://mediation.centrepompidou.fr/.../ENS-Performance/)



Qu'est-ce que la performance ?

Dossier pédagogique: Le Fauvisme et ses influences sur l'art.

MEDIATION.CENTREPOMPIDOU.FR

17 avril, 11:26

Marion Naegel N'importe quoi !!!!! Sérieux c'est lamentable la !!! A volé bas !!! Si je prend une photo de mon caca dans les toilettes ça passe en œuvre d'art ?

17 avril, 13:31

Jon Naas Si tu justifie bien c'est possible... Mais bon l'art fécale n'est plus à la mode malheureusement.

17 avril, 14:00

Raphaël Charpentié En tant que forme, c'est un peu limite. Déjà vu, même si c'est toujours efficace. En tant que pratique quotidienne, ça commence à devenir intéressant. Attention Marion, avec le caca, faut se coltiner le public qui va avec.

17 avril, 14:14

Chloë Lrx Un selfie avec des oreilles de mogwai c'est plus fun Raphaël!! Arrête tu comprends rien!!

17 avril, 14:50

Marion Naegel Mdr

17 avril, 15:09

Pascal Auer Ce débat est étrange... inhabituel à lire dans des sphères intéressées à la culture, et déplacé si on s'est un peu tenu au courant des différentes formes de poésie qui ont pu émerger depuis le début du XXe siècle, disons.

17 avril, 14:06

Pascal Auer J'aimerais également porter à votre attention une série de photos de gens dégustant du popcorn avec un air terrifié.



17 avril, 14:14

Pascal Auer



17 avril, 14:14

Pascal Auer



17 avril, 14:14

Jon Naas Conseil de lecture : <https://www.amazon.fr/L-idiotie-Art-vie.../dp/2842784316>

17 avril, 14:51

Florine Peron <http://pecheur.info/video/kaamelott-peche.mp4> On se demande tous pourquoi on pêche, et on a tous en nous une forme de quête métaphysique que nous avons du mal à définir. « La canne ça sert à rien, du coup ça nous renvoie à notre propre utilité : l'Homme face à l'Absurde. »

pecheur.info

PECHEUR.INFO

17 avril, 14:57

Jon Naas Les poissons sont assez cons eux même...

17 avril, 15:08

David Renault Arrêtez,

La photo a été prise en cours de route juste après la livraison des matériaux.

Ce n'est juste pas terminé,

C'est tout !

17 avril, 15:18

David Renault BISOUS Laurent,

Well Done !

17 avril, 15:18

Mulhouse Art Contemporain Permettez-nous de vous rappeler qu'il s'agit d'un visuel (accompagné du lien vers un site internet que nous vous invitons à consulter) pour annoncer le lauréat d'un appel à projet pour une œuvre performative (à découvrir ici: <http://istockfile.prsmmedia.fr/.../20170208165746...>). Laurent Lacotte a été choisi sur dossier et note d'intention. Nous vous invitons donc à découvrir sa proposition du 10 au 13 juin prochains à Mulhouse !

17 avril, 18:04

Antonin Simon C'est une blague, un fake ironique??

17 avril, 21:25

Jean-François Mugnier moi je demande combien de profils sont fake ici tellement ils parlent de ce qu'ils n'ont pas vu et tellement ils n'ont pas vu que l'art avait évolué depuis 150 ans LOL

18 avril, 10:44

Christophe Mpcem Que cette forme d'art existe, tres bien. Mais les

centres d'art et autres lieux d'expositions subventionnés ne s'intéressent qu'aux oeuvres (et artistes) qui demandent à être appréciées sur l'intention et, c'est bien pour cela que ces oeuvres ne résistent pas à la contemplation..#syndromereadymade

18 avril, 13:17

Jon Naas <https://www.youtube.com/watch?v=zBkuNpgACH0>



Zach Galifianakis Laugh

Zach laughing in dinner for schmucks

YOUTUBE.COM

18 avril, 14:58

Christophe Mpcem Merci pour ce moment d'émotion.

18 avril, 15:53

Axelle Ruffenach On dirait que toutes ces réactions font partie de son œuvre..! Il est quand même fort l'artiste 😊 merci à MAC de donner cette opportunité de débattre, ça a été tellement rare ces dernières semaines dans le domaine culturel. Rdv en juin pour découvrir la proposition de Laurent Lacotte, avec des réactions après coup j'espère !

7 mai, 22:49

